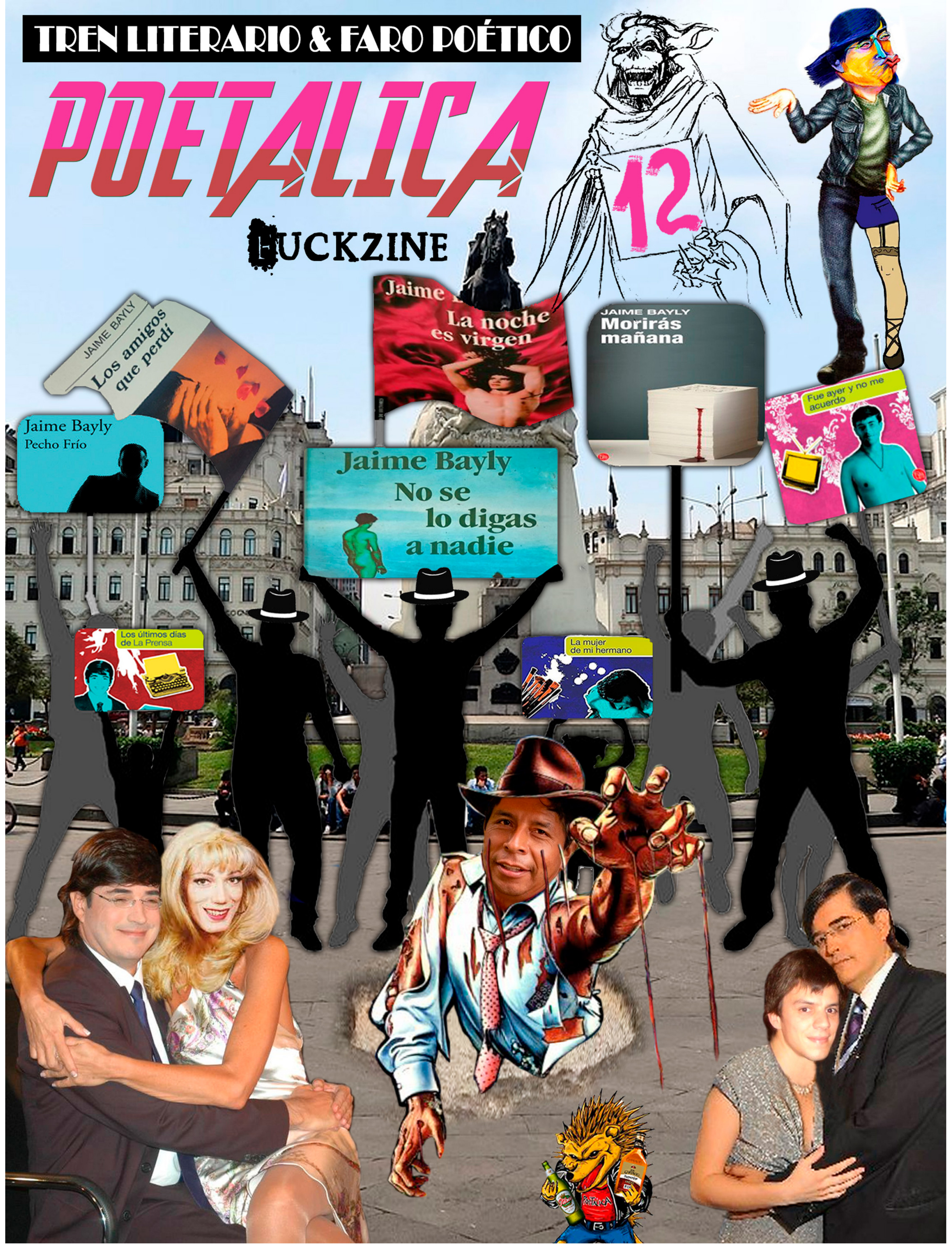


Poesía Poetálica, poetas invitados, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, frases célebres, galeria de fotos y máis



***Poetalica 12 Fuckzine**, llega a ustedes gracias a Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, ChuperTV, Librería El Trakerno, Los Eyaculadores, Proyecto Musical Chuperon.*

ARTISTAS QUE APARECEN EN ESTA EDICION: Edgar Cooper, Lillian Carvo, Miguel Fegale, Querubin, Pantro, Danihell Augustvs, Marvel Hinostroza, Jaime Bayly, Carl Vasquez, Alfonso sayaz, H.R. Giger, Michikat Castelo, Martín Ponce, Félix Méndez, Enrique Grande, Julio Incrédulo, Enrique Verástegui.





Holacito gente grava y ardiente, super vivientes del COVID 19, 20, 21, Cepas mutantes, Ronderos, Chinas ratas, pos acanga estamos vuestros compas del culectivo **"TREN LITERARIO & FARO POÉTICO"** POETALICA *y su nuevo* ***Fuckzine*** *número 12, publicación trakeada en conjunción planetaria de tuttos los miembros y pnochas Potoetálicas. En estos* ***Pandemic*** *taims, Poetalica, como 100pre desde su* ***Búnker*** *Kontra Cultural del rico* ***Rímac***, *con los* ***Libreros*** *Libera2 (lugar que el Municipio Mafioso pretende desalojar a la mala), hemos organizado algunos magnos* ***eventos***, *como lo fué el Festival Artístico "****LIMA LIBERADA****", el cual estuvo harto* ***potoncito***, *con libros, poesía, homenajes, pingura y un super conciertazo Rocker Subte con bandotas de lujo y luego un Recital Privado en la* ***Torta*** *de Wilson. En este 12avo númerito podeís hallaros un gran homenaje al gran escrotor* ***Jaime Bayly***, *más conocido como el "****Tío Terrrible****" y conocerás datos caletas, asi como galería de fotos exclusivas del polémico tío "chongero". Y como nó, las* ***clásicas secciones*** *de potoesía actual y clásica "****Enrique Verástegui****", relatos, opingiones de coyuntura, fútbol, reseñas musicales, Vidas Misteriosas "****H.R. Giger****", y demás Sor presotas que este tu Fuckzine Favorito os tiene acostumbrado. Este 2021 Covídico POETALICA cumple* ***6 añartos***, *los* ***Eyaculadores 5***, *y me voy despidiendo deseándoles salgan vencedores del Bicho y de los* ***Políticos*** *de mierdas, ahi nos aullamos locos y no olviden visitar nuestro canal de Youtube* ***CHUPERTV POETALICA***, *donde estan los eventos y recitales de Poetalica, episodios del Programa* ***Contacto Desconocido***, *temas del grupo* ***Los Eyaculadores*** *y del* ***Proyecto Musical CHUPERON***. *Os damos la bienvenida a los nuevos culoboradores invita2 que dan realce a la presente edición* ***POTOETALICA 12***.

EDGAR COOPER (DIRECKTOR JEDI)

FANZINE POETALICA 12

Mientras el país entero está preocupado por lo que hará el nuevo presidente; **POETALICA** y quien les habla se mantiene imparcial y a la expectativa, como todos ustedes pero no hemos parado de trabajar en la difusión de nuestros **fanzines** y **poemarios** además de seguir **recitando** y compartiendo nuestro arte en **plazuelas** y **calles** elegidas al azar por nuestra gran Lima; a veces modosa; a veces clasista y racista porque no decirlo; las **redes** sociales han convertido al más *"subte"* en reaccionario o recalcitrante; pero en el arte todo es subjetivo como la verdad también lo es.

Este **fanzine** ha sido dedicado a **Jaime Bayly**. Cada fanzine tiene su propio cuerpo y contenido que complementan por supuesto no solo los integrantes del colectivo si no nuestros corresponsales y poetas invitados que nos honran con su participación. **Agradecemos** de antemano su preferencia y aceptación. El abrir su **mente** y deleitarse con cada diseño, foto, poema o comentario nos hace querer seguir trabajando para ustedes y bueno si no les gusta igual seguiremos escribiendo y publicando esta **mierda divertida** porque nos hace felices y punto.

Esperamos que este número también sea de su agrado.

Lillian Carvo
POETALICA

Lillian Carvo



NUNCA TE DEJARÉ

Como todos los días me levanto con esa sensación de tristeza y soledad que desde hace mucho tiempo me acompaña.
He trabajado en ello; desde que soy consiente debo de tener una mente sana.
He recurrido a toda clase de información con respecto al PODER DE LA MENTE y LA LEY DE LA ATRACCIÓN como que atraemos lo que pensamos y toda esa mierda cierta.
Hay días que no puedo dormir, recurro a películas de corte psicológico, que por cierto me fascinan; y otras veces a música para dormir en cinco minutos.
He comprobado que la música en todos sus decibeles cumple lo que promete.
Retomando el tema del poder de la mente, hay días que soy positiva; de jueves a viernes, sobre todo; los sábados me lleno de pavor y desilusión y los domingos, vuelvo a confiar.
Pero los lunes; ¡oh mi desesperante lunes! no paro de temer por lo que pasará otra vez el fin de semana. Ese miedo acompañado de una jaqueca insoportable, y me repito: ¡Hey! Todo saldrá bien; pero esos pensamientos nunca cesan y es así como pasan los días para mí, recordando lo que tuve y lo que no tengo ahora.
Llega fin de mes y las deudas se acumulan, lo usual diría; y a pesar que siempre salgo victoriosa, el miedo se apodera de mí otra vez. Mi fortaleza y mi intuición ya han planificado minuciosamente, pero la otra mitad empieza tener "el miedo de no contar con los que contaba antes".
Hoy me desperté de madrugada, y una tristeza más grande que la usual me sujetó del pecho y puso sus manos inmensas en mi corazón ya roto por otros y más por mí lo confieso y sin vergüenza.
He aprendido que somos responsables de como nos sentimos y que otros no pueden influir en nuestro estado de ánimo, pero es fácil hablar, el hacer es muy complicado.
La única forma de no sentir, de no herir y que no me hieran es estando sola; la verdad me he dado el lujo de invitar a mi vida a muchas personas y son importantes para mí. Pueden tener la intención de amarme y de contenerme, pero toda caduca y todo cambia.
Hoy al despertar te miré a los ojos.
Esos ojos cafés que me derriten el alma y que, como un reloj sincronizado para el amor, piden solo una caricia; cada hora; diez veces.
¡Buena chica! ¡Buena chica!
Si supieras que perteneces al clan de los olvidados; los relegados; los que recibieron promesas y les dijeron te amo alguna vez y luego después de ir a otras tierras a ser leyenda, los olvidaron.
Decir te amo es tan fácil; olvidar lo, es más.
Las personas tienen miedo de dejar ir a los que dejaron atrás.
Sienten una vergüenza interna me imagino ; nadie quiere ser tan mierda; pero los paisajes les ganan; les ganan las nuevas personas; los nuevos amigos y los perros de raza fina porque quien se acordaría de unos ojos café y de unas orejas tan caídas y tan no sé, disparejas; ese color caramelo que no decía mucho de su cuna o pedigrí y podría seguir enumerando, esa gracia de dar la mano a veces y jalar tus manos otras veces para pedir un poco de amor.
Nunca seremos los elegidos para un premio querida; ni para una antología; no tenemos amigos; ni podemos pedir favores; nos sentimos tan pequeños y lastimados que hay tiempos extensos que el orgullo nos hace olvidar escribir y otros que miro pasar la oportunidad y no puedo alcanzarla; pero ahí vamos.
Lo que si te prometo ojos color caramelo que nunca te dejaré.
Porque el corazón que escribe te recuerda incondicional y admirable en amores;
porque hemos pasado de todo y me sigues mirando con el mismo primer amor.
Somos de palabras simples amores limpios y duraderos.
Somos los olvidados en un bunker mitad cemento, mitad calamina; con libreros construidos con mis propias manos; con libros de segunda mano y de regalo.
Somos simples, con el corazón mirando al cielo y los pies puestos en la tierra y otras veces no tanto
Sin pedigrí.

Querubin

Una ventana se abrió
un rayo de sol entro en mi vida ,
cuando mi ser estaba en agonía.
mi corazón te vio en la orilla ,

en la playa de mi vida
la cual mucho tiempo fue tempestad
y la razón del ser no existía ,
con tu aliento le diste la vida

DE .   Sr . triste
para : JR

El amor; tirarse de bluces al sol
intentando tocar el cielo.
creer qué no existen limites,
porque sabemos que el tiempo se detiene
y la muerte no existe .
amando cada momento en el cual
estamos juntos tú y yo.
siendo la totalidad del universo, el ser eternos.

Sr . triste

El otoño se asomo a mi ventana , me dijo todo con su
silencio y yo lo escuche , te sabre decir q me enamore
en solo un segundo porque no existe el tiempo
para amar también te sabre decir q me vas
negar una y mil veces , pero cuando cierres los
ojos ahy un pequeño recuerdo en tu corazón.

SR. triste



Pantro



SOY

Soy solo tu amigo,
y sin embargo soy tu cautivo,
cautivo de tu amor,
de tus ojos,
que me dicen otra cosa,
casi todos los dias nos vemos,
y sin embargo tu vienes y vas,
me cuentas tus problemas,
sin saber mi sentir,
y ver que las cosas son así,
que está con otro,
que me pides consejos,
pero tus ojos,
tu forma de ser me atraen mas y más,
que buscamos charlar,
buscando el pretexto para vernos,
y no nos importa que tengas dueño,
y sin que lo sepas,
trataria de ser como aire de la mañana y acariciarte,
y cuando te tengo en mis brazos,
siento tu nerviosismo,
y sabes quien soy,
te conozco y no te conozco,
el olvido y tu desden hacen mella en mi corazón,
y no te das cuenta,
como fuego devorador,
es tu amor,
muero y vivo,
por ti y sin ti







Hijo de Dragón

En tiempos de viento y tempestad
como llamado por la sangre y la guerra
surgí como una promesa de libertad
desde una herida abierta en la tierra.

crecí con las antiguas ciencias y artes
teniendo, como bien supremo, el saber
vine para llevar la luz a todas partes
también a cultivar la sabiduría en cada ser.

cuando sueñes, yo me presentaré
y te contaré de aquellos reinos perdidos
en tu inconsciencia te hablaré
y mis frases en tí, no serán olvidos.

en medio del fuego fuí hecho y forjado
como una fuerza de la naturaleza
mas, usé el hielo para ser templado
y mantener, en el carácter, esa dureza.

vine porque la desesperanza me invocó
despertando de mi letargo de eones
al regresar a este mundo, aquella me pidió
que brindara, a los hombres, mis dones.

de fuego y hielo estoy hecho y formado
y como el acero puedo matar o proteger
toda sapiencia que al hombre he brindado
lo hará muy vil, o quizás, el más grande ser...

Michikat Castelo





ALEJADA

Hay voces en mi mente
Susurro sin parar,
Hay momentos ajenos a la realidad
Aquellos de los que ya no huyo más,
Clavijas perpetuas y calibrantes de un recuerdo para no olvidar
En dinamitantes espacios circundantes
a una melodía que no logro cantar.
Se ha vuelto un tema de poco conversar
Aquel manto celeste que ante mis ojos no logra girar
En un cielo eterno lleno de irrealidad.
Me he escapado del mundo
Sin dejarme ver y llamar
Me he recluido en instantes de acompañada soledad
Las voces se hacen más constantes y llenas de pluralidad
Inconscientes algunas veces
Casi constantes en alguna otra,
Me he vuelto huraña
Me he vuelto casi dualidad.
Hay voces en mi mente
Que ya no se ahogan en alcohol
Hay susurros penetrantes
Más que el cuerpo opresor,
Hay risas poco perturbantes
Y miradas que se alejan
De lo que jamás debí ser
De lo que jamás debi forjar,
Y ahora solo evadiendo responsabilidad
Escribiendo sin pensarlo tanto
Delineando trazos poco humanos.
Fingiendo algunas veces
Siendo esas voces cada vez más.

Miguel Fegale

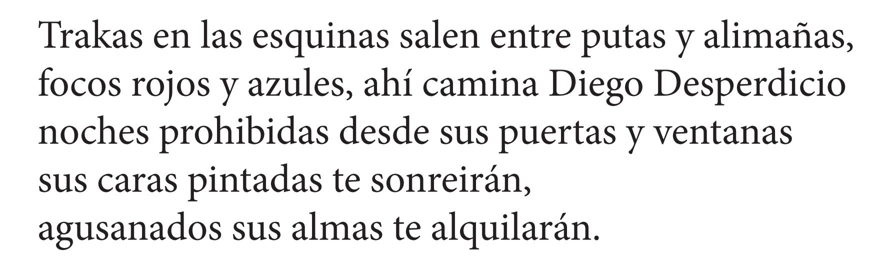


JIRON WASHINGTON

Pasa la gente por la calle y gritan en el callejón.
Siguen los robos en el barrio, reniega la vecindad
¿Y dónde están los alcaldes que juraban el gran cambio?
alcaldes mercenarios como el Rosario, matando la cultura.

Los perros comen basura, los gallinazos almuerzan cadáveres
los hijos del alcalde joden y saquean nuestra ciudad.
La mirada dura, las abejas inspectoras empapelando mi Lima
el peaje cada vez más caro, ¿a quien llamar? a los inmortales de Ate,
recuerda ellos no hablarán, ellos no se gastarán, ellos te ¡plancharán!





Trakas en las esquinas salen entre putas y alimañas,
focos rojos y azules, ahí camina Diego Desperdicio
noches prohibidas desde sus puertas y ventanas
sus caras pintadas te sonreirán,
agusanados sus almas te alquilarán.



Cien cigarros Golden Beach bajo la luna
traen Desperdicio, Koyote y Rokola.
Trakean y tienen sexo en la oscuridad.
La noche es aburrida y la luna es una puta,
¡la luna vuelve a brillar! La luna te quiere besar.

ves chicos con su lata (mono) terocal como fantasmas andar y flotar

La gente ya no quiere soñar, ya no quiere amar,
ya no quieren cambiar, mejor pongámonos a fumar dices.



Martin Ponce (Tincho)



Vitrinas liquidas

Son tantos locos
que uno..
que uno se puede encontrar
no me pregunten por mi nota
sigue en LA

Una a.m.
lass sombras grises
van y vienen
la amalgama no es
lo que parece

Solo seguir esta vitrina
con el que avanza soledad.





Enrique Grande (Koyote)



LOS NAIPES

La reina de cocos se comió una galleta
levantando del suelo a su as de espadas
en la batalla de naipes que acontecía.

El anillo de acero dió vuelta al billete
y los bigotes contorneados por el cigarro
tiene inspiradas a las del palo de corazones.

El joker se peinaba con su reflejo en el río
que se llevaba a todas las cartas tiradas
Adiós dijo el casino en un mar verde.



Julio Incrédulo





RÍMAC

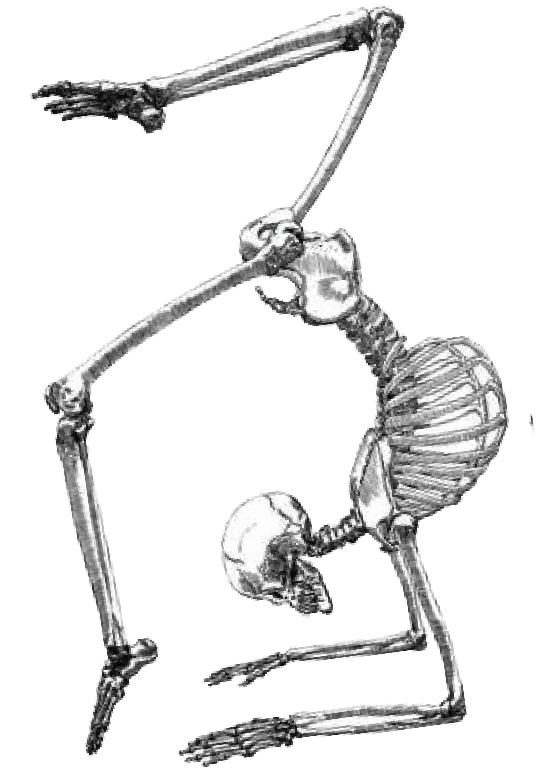
¿Entrañable Rio, como estas? En esta mañana donde todos botan basura
Me estremece tu paisaje y a tu hedor me he acostumbrado
Tu cuerpo bordeado de desechos
De todo cuanto he visto en las tiendas y ambulantes
Mientras las ratas chillan de alegría
Al ver su manjar desecho humano
Por tus pestilentes aguas gasolenicas
Mi amor por ti es cada vez más triste
Sentado esperando las lluvias de la sierra central
Para limpiar con sus aguas toda tu mugrosa melancolía
Raquítico Rio hablador
Has quedado mudo de tanto gritar tu llanto
Son tus gemidos tan sórdidos que despiertan mi nostalgia
¿Entrañable Rio, como estas?
En esta mañana de smog e indiferencia….

(Extraído del Poemario "Versos Convexos")



POLTRONA HABILA

Cuántos huesos tiene el cráneo
cuántas la mesa erosionada por la mirada
cuántos huesos tiene tu mano
cuántos bordes tu arma
lima la proeza que decanta
cuántas hormigas gigantes te rodean
Cuántas tu puerta ahora visor difuminado
que día será mañana en la plazoleta
CV frente a la iglesia SA
27 la mano
26 el pie
Cuántas la casa de virtud sucedánea
tres la pierna
ocho el cráneo
25 el torso
seis los dos brazos
juego de caídas multiplicadoras
árbol de diatribas autoproclamadas
cuánta estela mientras te arrastras
dos omóplatos el esternón dos clavículas
cuantos alféizares para rodar
el vómer la muñeca de sal
tres rótulas
el más extenso
trepanación
el mango orfeón de dudas asa de hielo
violeta cardo geranio excreta dulce niégalo
metacarpo o metacarpofalangica
no repita esternocleidomastoideo
cuántos codos
bruces de agua
cuántas lampadas
tobillo talón clima exit
ahora nuevamente menciona
deseaba la canilla
cubito y peroné
radio tibia...





María Félix Lucía Méndez

Clásico es leerT

Enrique



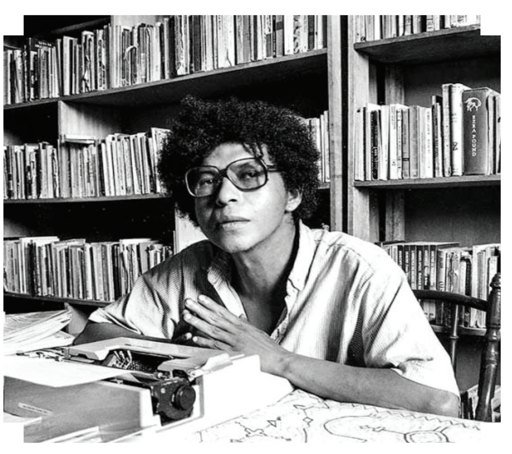


Si te quedas en mi país

En mi país la poesía ladra
suda orina tiene sucias las axilas.
La poesía frecuenta los burdeles
escribe cantos silba danza mientras se mira
ociosamente en la toilette
y ha conocido el sabor dulzón del amor
en los parquecitos de crepé
bajo la luna
de los mostradores.
Pero en mi país hay quienes hablan con su
botella de vino sobre la pared azulada.
Y la poesía rueda contigo de la mano
por estos mismos lugares que no son los
lugares para filmar una canción destrozada.

Y por la poesía en mi país
si no hablaste como esto
te obligan a salir
en mi país
no hay donde ir
pero tienes que ir saliendo
como el acné en el cascarón rosado.

Y esto te urge más que una palabra perfecta.
En mi país la poesía te habla
como un labio inquietante al oído
te aleja de tu cuna culeca
te filma tu paisaje de Herodes
y la brisa remece tus sueños
—la brisa helada de un ventilador.
Porque una lengua hablará por tu lengua.
Y otra mano guiará a tu mano
si te quedas en mi país.











Enrique Fidel Verástegui (1950-2018)
Poeta, narrador, filósofo, ensayista, dramaturgo, matemático; entre sus más de cincuenta libros publicados destacan **En los extramuros del mundo**, la tetralogía Splendor (integrada por Monte de goce, Taki onkoy, Ángelus novus I y II, y Albus), Ensayo sobre ingeniería, El modelo del teorema, Teorema del anarquista ilustrado y Tratado sobre la yerbaluisa. Junto a poetas de la Universidad Federico Villarreal, crea la revista llamada **Hora Zero**, que terminaría convirtiéndose en el movimiento poético más importante del siglo XX en Perú.

Lima
Vieja Pelleja

Recuerdos de la vieja Limonta del ayer

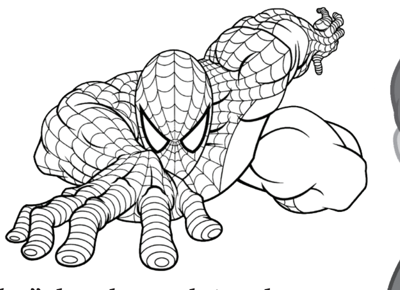
En esta sección una mini galería de **recuerdos**, esta vez las mejores portadas de la revista **Tele*Guía**, edición peruana que salió en 1978 hasta mediados de los 90s, revista imprescindible para los jóvenes 80nteros.



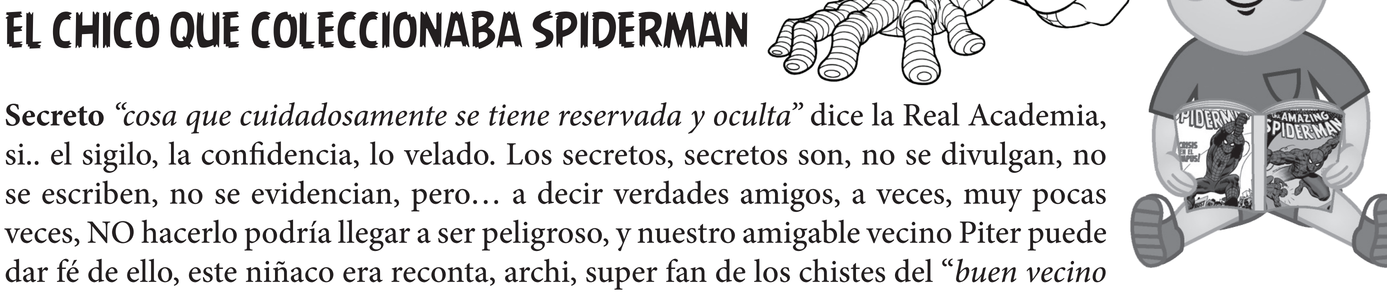

Tele★Guía
PERU
Mónica y Almendra
(Las Dalinas)
PAUL MARTIN:
"CONFESIONES
DE UN JOVEN
Y SUS
EXPERIENCIAS
ADULTAS"
POSTER
"ALCANZAR
UNA
ESTRELLA II"
TV Tele Guía
PERU
TENGAMOS CONFIANZA
EL FINAL DE
"V"
ANDRES GARCIA
Oster
QUIENES SON
LOS MEJORES
POSTER
1986
TV Tele Guía
PROGRAMAS
TV Tele Guía
PERU
JUNTOS VENCEREMOS
16 Octubre 1985 / Año 8 No. 194 / 8 INTIS
BLE FINAL
RA DIANA
AROLINA
POSTER DE
IVAN
MAJO
RENIEGA
DE GOYA
Tele★Guía
2
POSTER
ANCIONEROS
HAEL JACKSON
SALSA KIDS
JEANS
Tele★Guía
PERU
Lo acusan de g
BURT REYNOL
ESTAR
CON SI
SUPER
POSTER
Arnold
Tele★Guía
Predicciones y
recomendaciones
Germán' & 'Patty'
AMORES JUVENILES
INOCENTES... ¡APASIONADOS!
¡GRATIS...!
3
FOTOPOSTALES
INMORTALES
TV Tele Guía
PERU
SE QUEDO CON
EX DEL PUMA
SONIA
OQUENDO
ASTRO '86
EL CONCURSO MAS
ESPERADO
Tele★Guía
16 DE OCTUBRE 1986/AÑO 9/No. 221 I/. 12.00
JEANS
SUPER POSTER
Tele★Guía
PERU
FOTO POSTER
VANILLA ICE
POSTER
A-HA
PRIMICIA!!
GISELA RETORNA
VIAJA AL PASADO
ASTRO '90


PELOTUDAS
LEYENDAS
LOS GRANDES DE LA PELOTITA
el DIEGO
el FENÓMENO
el CHOLO
el KÁISER
la PULGA
Rakuten
PLATOCHE
DINHO
BATIGOL





EL CHICO QUE COLECCIONABA SPIDERMAN



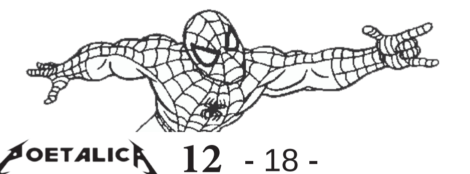
Secreto *"cosa que cuidadosamente se tiene reservada y oculta"* dice la Real Academia, si.. el sigilo, la confidencia, lo velado. Los secretos, secretos son, no se divulgan, no se escriben, no se evidencian, pero… a decir verdades amigos, a veces, muy pocas veces, NO hacerlo podría llegar a ser peligroso, y nuestro amigable vecino Piter puede dar fé de ello, este niñaco era reconta, archi, super fan de los chistes del "*buen vecino arácnido*", el crío se la pasaba en el Parque universitario leyendo siempre sus queridos "cómics", tenia toda la colección original de muñecos de Spidy y esto genero admiración entre sus patas, y la envidia de algunos tambor.

El carajito, se sabía hasta las escenas de cada una de las pelis y dibujo animado del arañita creada por Stan Lee y Steve Ditko, desde la serie animada de los años 60s, hasta las ultimas del universo UCM, pasando por las 70nteras: 3 Dev Adam (turquia 1973), Supaidaman (japon 1978) y The Amazing Spider-Man (USA 1977), etc. Pero no todo era arácnica juelicidad, el pajerín Piter tenia sus problemitas pues tanto fantasear comenzó a salir jalado en el colegio, tan mal en la libreta que sus papas le dieron una buena paliza y amenazaron con vender por Marketplace todos sus chistes de Spiderman si seguía así de cagao, en el colegio le dieron un ultimátum, o aprobaba el examen bimestral de matemática o lo expulsaban del colegio sin roche.

El pequeño Piter volvió a su casa echo una mierda, pensó no decir nada a sus viejos y pasar "*piolín*", PERO ya la directora les habia wasapeado a sus viejos todo el chisme, y así llegó la noche y el niñaco cantaba para su adentros la cancion de Chuperon "*estoy cagado*" dio una ojeada a su cuarto y su estante de comics que lucía triste y vacío (sus viejos le escondieron todo) y en vez de los putos comics había una ruma de libros de Matemáticas; se sentò en la silla, cogiò el libro Baldor pero mientras más lo leía MENOS lo entendía, se dijo para sí mismo:
-Soy un corcho total para estas webadas csmare
Empezó a chillar, se golpeo la mitra contra la pared, buscó una guillete para suicidarse pero se detuvo un momento, lo peneso mas mejor y se acercó a la ventana, la abrío y apuntando su yugular con la filuda guillette dijo Piter con fé:
-Señor Destino os pido me ayudes porque sino, mañana mismito haré la suicidación y sera TU culpa viejo ctmre
Y así, la criatura quedóse profundamente dormida.

Al día siguiente fue al pinche examen, champeó "*a la que chucha*" y.. OH SORPRESA, casi se hace la KK cuando le dieron su nota.. 19!! si CSM.. oíste bien.. 19!!, así que regreso a su casa corriendo como "*Flash*", asi que todo fue paz, sus adora2 chistes volvieron a su cuarto y vivieron felices para 100pre., FIN DE LA HIST.. Nooo.. tu que dijiste? ya se acabo la wada? jaja

Tres dìas después, un dia Piter salía del cole como 100pre y un señor de lentes oscuros lo abordó en la calle, le dijo:
-Hola, acompáñame a esa banca del parque, entre los arbustos, tengo algo importante que decirte.
Al principio Piter pensó era un viejo violador y contestò:
-Oye anciano, yo nicagando ire a los arbustos contigo, ahorita busco un serenazgo o un rondero para que te haga pedazos enfermo rectmare.
Fue entonces que el extraño hombre dijo:
- Parece mi pequeño amigo que olvidas que en 2 semanas habra OTRO examen de Matemáticas y no me vengas con que ya estas aprendiendo porque sigues siendo un burro de mierda en la materia, a menos.. que NO desees mi ayuda NUEVAMENTE.
Piter con cara de confundido le dijo:
-¿Quee? ¿como que NUEVAMENTE?





Dicho esto, el extraño hombre se saco los negros lentes y… el joven Piter casi se cae al suelo de la impresión, era Tobey Mcguire (si, el Peter Parker de las peliculas de Spiderman). Piter se frotó los lentes, se pellizco y nada, era real lo que staba pasando, el famoso actor le dijo en voz baja:
-Mira mocoso de mierda, no estoy para webaditas o hacemos un PACTO de sangre arácnido, o seràs de nuevo el burro mas burro del salòn y no pasaras el año. Piter dijo:
-Pero tu reciè́n me estas diciendo ahorita, como es que me ayudaste hace 3 dias?
a lo que Tobey contestó:
- Mira tu antebrazo webas
El niño descubrió una ampolla como de picadura, a lo que Tobey dijo:
-Asi es, Ia anoche antes de tu examen, una de mis arañas de poder te picó y ni cuenta te distes.
Piter contestó:
-Tamare de razón me picaba un poco por allí, oe pero yo nunca te he pedido favores pendejo
Y Tobey replicò:
-Vaya con el puto desmemoriado, ya olvidaste tu escena con la Gillete en la ventana?, eso si, te digo mi estimado "*lijatubo*", que "*Un gran poder conlleva una gran responsabilidad*", se tenía que decir y se dijo!
Piter, conciente de su brutalidad total con el Baldor y para no decepcionar a sus viejos y en SALVAGUARDA de sus comics y muñecos, aceptó el pacto arácnido dejándose picar en ese momento por OTRA araña de colores que Tobey sacó de un frasco, le dijo:
-Con esta nueva mordida sellamos nuestro pacto de sangre, pero eso si, jamás leas otro cómic que NO sea de Spiderman, Dicho estoy Tobey se alejó rápidamente.

Las cosas mejoraron notablemente para Steve ya no tenia que preocuparse por las matemàticas y fue así que terminó con éxito, colegio y luego universidad, pasaron los añartos y se convirtió en un exitoso empresario, y en casa abrió un museo dedicado a su arácnido héroe SPIDERMAN con comis, muñecos y memorabilida, su SpideyExpo fue un éxito, gozaba de una vida placentera y tranquila, tuvo su hijo al que llamó Harry que al pasar de tiempo, y cuando tuvo consciencia de su alrededor, se dio cuenta que no le agradaba ver su cuarto decorado por Spidy, simplemente no heredó el gusto del padre, suele pasar, llego al extremo de odiar todo lo relacionado con el héroe arácnido.

Al poco tiempo Piter, de 35 años fué hallado muerto en su sala, de un infarto fulminante y sin motivo aparente, media hora antes, tuvo una discusión con su menor hijo Harry en la sala, tras la cual, salió a la calle a visitar a sus amigos. Cuando la mamá de Harry le pregunto porque discutieron el dijo que fuè porque le había comprado una mochila de Spiderman cuando el había pedido de Superman, así que, de la cólera, se fue con sus amigos a jugar y su viejo Piter se quedó solo en el mueble renegando y leyendo un chiste de Spiderman que tenia había en la mesa.

Luego del entierro de Piter, tocó la puerta el niño Eddy, amigo de Harry y vino a su casa pidiéndole el chiste de Superman que le presto hace 2 días, Harry busco en la sala y dijo no esta, creo que lo perdí.. y fue en ese instante que su amigo dijo lo siguiente:
- Oye Harry ahora que me acuerdo, al chiste de Superman que te presté y lo dejé en la mesa, le puse la portada de uno de Spiderman, porque mi perro rompió la portada original.

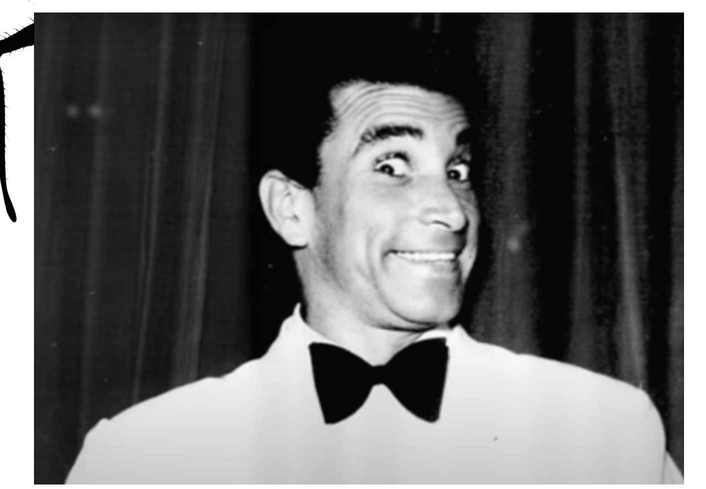
Y claro, ni Eddy, ni Harry, ni NADIE sabían del SECRETO pacto y condición que escondió el buen vecino Piter.

MORALEJA: "*Cuidao, cuidao que te pica la arañitaaa*"



Leyendas Alfonso ZAYAS

(1941-2021)



Alfonso Zayas Inclán marcó el cine de "**ficheras**" en México, caracterizado por la **picardía**, el **erotismo** y la **pendejada charra**, y con mucho éxito en la década de los 70 y 80. Protagonista de una época controvertida del cine mexicano, el humor de Alfonso Zayas supo hacer **hazañas delirantes** en películas "**misias**". En Perú su fama fué inmediata, pues en la lima de fines de los 70s eran épocas de **Cabaret** y **Café Teatro** con sus grandes "**Revistas musicales**" con **Vedettes** que bailaban y cantaban covers, wenos taims, Zayas y su pandilla de actores como el enano *Tun Tun, la Pelangocha, Juan Camaney, Rafael Inclán, Alberto Rojas, César Bono, Sasha Montenegro, Angelica Chain*, etc; recorrieron el país haciendo shows de teatro de revista en **carpas**. Alfonso llegó a ser el actor **más solicitado** de los productores del cine de ficheras y calificado como el "**cómico erótico del pueblo**". Hizo 175 producciones de cine y televisión con taquillazos como: '*Las Cariñosas' (1979), 'La Pulquería' (1981), 'El Ratero de la Vecindad' (1982), 'El Día de los Albañiles: los maestros del amor' (1984), 'Los verduleros' (1986)*, '*Tres Lancheros Muy Picudos' (1989)* etc, en Perú canal 4 las pasaba para alegría de los **jóvenes pajilleros** de la época.


Alfonso Zayas / Carmen Salinas / Luis de Alba / Sasha Montenegr
EL PRIETO, EL CABALLO Y EL PANZON
8
PELICULAS
LUIS DE ALBA
EL DIA DE LOS ALBAÑILES
Joaquín García
"Borolas"
"El Chiquilín"
copyrighted material
LOS MAISTROS DEL AMOR!!!
PICARDIA NACIONAL
3 LANCHEROS MUY PICUDOS

PRIMITIVOS



El boxeador Kike Trillo pierde su licencia por estar lesionado para pelear (se rompio el nudillo en una pelea callejera).Una serie de derrotas en el ring provocan su retiro del mismo. Apenado, casi alcoholico y endeudado patea cilindros por la ciudad, Su amigo el Maka, el proxeneta Marcio Fuentes, le consigue trabajo de saca borrachos en el cabaret “El Entierro´´, lugar donde politicos y apostadores acuden con frecuencia, conocido tambien como los bajos fondos... ahi Kike es sobado por varias riñoneras de la camara de gas, que lo soban por ser musculoso y su satiro, goteable sentido del humor; andar mal afeitado y siempre endeudado, recibiendo propinas y préstamos de la loliñas por proteccion y sombreo; otras veces hasta ´´lo ayudan a drenar´´ sus penas y gomas david.

Fico su primo perdió por apostarle a el Tornado, en su última pelea y no tiene para pagar a unos Hánsteres. En “El ENTIERRO” bar, Roque, su amigo del barrio, se enamora de una de las nuevas riñoneras del cabaret, Fela. Para pagar los 500 drilos, Fiko prepara una trampa en la camara de gas, el taxista Hvmberto llevara a su prima como parte de pago sin saber que todo podria acabar muy mal.. al ser ella menor de edad y adicta a las pepas y balas (nasales).



Entre las transas aparece Ofelia, simpática mujer alcohólica que intenta quedarse en el cabaret y ascender en cualquier oportunidad, así como la historia del dueño de El Entierro, Don Francis, y su esposa Samila La Matriaraca del cabaret. Con las semanas Fiko no aparece y a los meses nunca es encontrado, Maka guarda silencio y kike sabe que perdio... y su primo jamas volverá pero la llave para romper sus dudas y rastros, es 0felia que por botellas de brandi, ginebra o grapa tiene aventuras con don francis, viejo dueño sopero y viagrero (ex corredor de bolsa); al salir embarazada del vegete regalón y no poder tenerlo porque seria borrada del mapa por su jefa y esa mochila que es su adiccion, Kike le ayuda a ejecutar el aborto, asi se gana su corazon y amistad. Una madrugada ente lecturas, pastillas, botellas y jeringas.

-tu primo debia mucho y sabia demasiado....



- bueno algo sabia de eso, prosigue
- tienes mas cigarros?
-los duros o lo blandos?
-los duros, se metio en posecion de terrenos, testaferro le dicen, no se, se prestaba y no devolvia
-gracias Fela
-ya no te metas mas ok., tu primo se lo merecia
-fuera mierda!



Maka cocainomano y ex amigo de colegio, se siente acorraladO. Kike ahora trabaja de amanecidas a full time, cosa que le parece extraño
-el odia el frio- ¿lo sospechara?..

Kike ahora ha ascendido ya no bota borrachos, sirve tragos en la barra luego que el chino fan lu, sea despedido por ladron y contrabandista, la señora Samira lo entrenado con paciencia como a un hijo y salió buen barista.

Ahi prepara sus piscos sours ricos pero maricones, capitanes, huracanes, cubas libres, removedores, es la sensacion de la barra y le pagan mas.

MAka le trae las cenas, cosa que Kike le agradece, son hermanos desde el colegio que nunca ellos acabaron, uno por el box y el otro por el trabajo de construccion para apoyar en casa.

Es semana santa, el bar atiende cerrado, ya como las 5 solo quedan los 4 ofelia, Maka y Pabla. quienes bailan juntos y celebran piqueos con choritos a la chalaca, Kike saca otro trago un wisky blanco, Pabla baila con la rockola y luego va al baño. brindan felices aun Maka siendo ateo, Ofelia muestra sus senos y sus hermosos tatuajes, Kike prende el cigarrillo 0felia se duerme en un instante, Maka bebe más pero empieza a vomitar y cae al piso. Kike se levanta y abre la puerta..



-¿porque? grita Maka!
- por mi primo...el Fiko
-0felia trata de levantar su cabeza, kike llena otro vaso y se lo mete por la boca, muere mierda! -por centradora- refunfuña Kike
-Maka trata de sentarse y Kike le cierra la nariz y lo deja ahogarse en su vomito, mirándolo fijamente

Al salir, Pabla lo espera, le da el galon de kerosene, los diarios de GIL-debrant en sus 13 y queman el bar.

MIGUEL FEGALE



LA ADOPCIÓN DE LI



Li vivía en un edificio antiguo con una historia gotica detrás, era el último piso. La vista en la azotea era de casi todo Lima al sur y muy al fondo podían verse los barcos anclados en el mar descansando bajo un cielo despejado y azul; A los 8 años su departamento se incendio. No sé supo nunca como empezó el incendio, sus padres murieron, sus cuerpos calcinados fueron enterrados y Li la única sobreviviente fue a parar a un albergue de monjitas que le enseñaron a rezar el Ave María y el Padre nuestro y a alentar la fantasía que no estamos solos y que era huérfana de mis padres terrenales pero tenía una madre oculta tras un curioso collar de perlas dónde devotamente y de rodillas le hacían repetir el Dios te salve María. Li era más pequeña de lo normal, cabello negro y largo con unos bucles hasta la cintura y un aspecto de una niña de 6; era callada y daba la impresión de siempre estar pensando en algo pero aunque le preguntaban nunca dijo nada, la familia Ramirez eran pastores de una Iglesia evangélica tenían dos hijos. Mellizos de la misma edad de Li pero su ilusión era restaurar la vida de alguna niña y enseñarles los secretos más elevados de un Dios vivo según decían y las profecías de sanidad y salvación, era domingo, las monjitas nos despertaron muy temprano y fueron a rezar.

No entendío ni una palabra del sacerdote; los asientos de madera adormecieron sus piernas y decidió levantarse e ir hacia la puerta de la capilla. Ahí encontró a los Ramirez, de inmediato la vieron y Martha la esposa una dama sosa y pequeña estiró la mano para tocar su quijada y sonrió. Li en ese momento imaginó una casa grande y en el jardín interior a Martha cepillando su cabello y cerró los ojos y pidió lo que por justicia merecía una familia; pasaron los meses cuando las monjitas dieron la noticia, hoy vendrá una familia y va a elegir a alguna de uds. Quiero se cambien, se peinen y bajen al patio para que las puedan conocer; todas bajaron incluida Li. Vestía un uniforme plomo tipo hábito con delantal blanco, zapatos negros de charol y 2 colas de caballo sujetas con pili milis. Pedro y Martha observaron a las niñas con detenimiento y cuando llegaron a Li se reconocieron, sonrieron y la eligieron; los trámites fueron rápidos Li fue a vivir con ellos casi de inmediato, Pedro manejó todo el camino mientras Martha volteaba a ver a Li que no articulaba palabra, llegaron a la casa , era perfecta .Los mellizos corrieron hacia sus padres y recibieron a Li; todo era perfecto a los 8 años. Los niños no saben de diferencias y sus preocupaciones solo eran el colegio, la tarea y para Li, esa extraña nostalgia del olor a humedad de sus libros viejos de la biblioteca de su padre que leía escondida de madrugada ya que estaba prohibido leer en su antigua casa felizmente arrasada por el fuego.

Pasaron los años los hermanos de Li mostraban .muchas diferencias en creencias y en físico, José un joven regordete, inseguro y extremadamente religioso y Pablo un niño narcisista, egoísta y adorador de lo oculto a escondidas de sus padres, los domingos era normal todos cobgregaran en la iglesia cristiana y más cotidiano aún escuchar predicar a sus padres, Li había encontrado una forma nueva de creencia invisible y al escuchar las predicas sentía una extraña sensación de admiració, gente que creía iba a ser salvada, curada y esperaban un mesias con una historia de amor fascinante; sus padres eran admirados por toda la congregación pero pasaba algo extraño con sus hijos parecían no creer, parecían confundidos. La etapa de la adolescia es la más difícil, las fantasías se hacen más insoportables, los deseos más fuertes y las ganas de decir no se vuelven como nudos que asfixian y salen a la superficie. La casa de la familia Ramirez entro en conflicto. No podían ya manejar el comportamiento de Pablo e invitaron al pastor principal; un anciano ya mayor que recorrió la casa y entro a cada habitación.

Li estaba dibujando sus cosas de siempre usando colores fríos, cielos grises y casas en llamas, el anciano miro a Li y parece que encontró la fuente del problema.
-Has dejado entrar a Satanás dijo muy fuerte, impuso sus manos sobre Li y oró hasta el cansancio y profecías y reprensiones salían de su boca asustando y confundiendo a Li; se asusto tanto que un grito

gutural salió desde muy adentro; los Ramirez y el anciano retrocedieron pero no escucharon bien. Li estaba enojada, asustada y decepcionada pero desde el fondo quería curarse y creía, claro que creía hasta más que sus hermanos salieron de su habitación y susurraron y Martha miro a Li como si hubiera robado o dañado a un ser querido y su rostro dulce cambio y si mirada se volvió fría y eso le dolió a Li y lloro tanto que sintio un agujero inmenso en su corazón y luego el vacío que solo da la decepción pero esperó el resultado de sus hermanos quizás también habían sido juzgados pero no sólo culparon a Li y a Satanás que ni siquiera conocían ni hizo acto de presencia en medio de tanta injusticia ni en el fuego de su antigua casa entre las llamas. Creo que entonces después de la visita del anciano aquel ya nada fue igual; el sueño de Li era tener una madre alguien no tan complicado y fácil de entender como Martha y no concebía la idea de perderla, las ideas de Li partían desde lo peligrosa que es una iglesia evangélica y su dios invisible que casi convence a Li de su existencia. La fe es frágil, todos somos creyentes hasta que vienen las pruebas y de eso Li sabía mucho, la intención de Li era quebrar el corazón de Marttha y no sabía si empezar por Pedro la cabeza o los mellizos que empezaban a distanciarse el uno del otro. Li sería incapaz de matar a alguien. La sola idea era imposible pero podria ocurrir el bendito milagro de que desaparezcan uno a uno por su propia mano.

La fe de Pablo en lo oscuro había crecido con el tiempo, escuchaba voces y Li era su única confidente que se hizo discípula y con un pacto de hermanos de sangre prometió guardar el secreto de sus padres. Fue fácil alentar a Pablo y alentar su ego y Li se volvió profeta . Los mellizos tenían influencia arraigada de lo sobre natural y así fue con Pablo . Satanás le empezaba a dar órdenes de esto y aquello sacrificando animales y escuchando a Venom; resultaba gracioso para Li lo estúpido que podían ser sus hermanos ya que José todo lo contrario creía era el llamado de salvar al rebaño. Empezando por su casa y luchando con su hermano poseído, Li se encargó de ser seguidora también de José pusieron la biblia como testigo y prometieron guardar el secreto a sus padres, Pedro y Martha oraban día y noche e insitaban a orar a los mellizos que lo hacía junto a Li que se volvió invisible pero los hermanos eran felices de contar con alguien en quien confiar; Ya había pasado el tiempo suficiente y Martha se alejaba Li tuvo profecías contundentes para ellos y solo tendrían que dejarse llevar por sus creencias y así fue, Pablo el hermano narcisista , egocéntrico sacrificó a su hermano mientras dormía apuñalado muchas veces .Al día siguiente encontraron a Pablo en una posición de saludo al nuevo ser que habitaba en él.

Pedro y Martha horrorizados llamaron a las autoridades e internaron a Pablo, de alguna forma Li salvó a todos al menos así se sintió, Pablo presentaba síntomas de ser un psicópata y tarde o temprano hubiera hecho daño a alguien más; el entierro de José fue muy triste. Poca gente fue al funeral . Cuando estas cosas pasan en la familia de un pastor es la prueba de algún castigo divino, lo mercian quizás nadie sabía de sus vidas. Hipócritas susurraban los pocos que fueron y Martha no sabía que sentir pero llegó al estado de vacío en su corazón. Se sentía traicionada por sus amigos y su dios y volvió a mirar a Li con esos ojos que vio por primera vez en el albergue y la busco y la abrazo y Li le dijo que la amaba y que no estaba sola y se aferró a ese amor extraño y egoísta de Li. Los días pasaron y Pedro se volvió distantek, Martha inconsolable. Pedro ya no predicaba; dudaba de su fe y experimento por primera vez la libertad de salir de su estado vegetal de santidad. Fue cuestión de tiempo que dejara a Martha.
Martha siempre fue sosa pero ahora también era infeliz, amargada y decepcionada y puso cenizas en su cabeza como en el antiguo testamento y lloró hasta alejar a Pedro que sin pensarlo siquiera buscó el placer que nunca sintió en otra mujer.

Ya en casa sola Li miraba a Martha, la cuidó, la miro y jamás cambio su corazón hacia ella. Ahora eran un vacío infinito ambas, sabían del dolor, de la muerte de la decepción de la hipocresía y entendían ambas que no eran ni dios ni Satanás eran las personas que fallan todo el tiempo y que en nuestras mentes pueden albergarse las más espeluznantes ideas y que la vida en su injusta rueda a veces te cumple los deseos más urgentes si lo pides y te esfuerzas.

Lillian Carvo



APAGO EL FOGO



LA CSM!!
Primero d mis ídolos de niñez el gran **CHOCOLATE FOGO** había muerto hace un año y recién me llega el cable... 3ste julio mes d mi diablo cumple un año. hace 2 años tokaron **los abuelos** sobrevivientes willy crok, gato azul, juan del barrio, desiata y x chamba/ liberarme con amigos ahora fiambres y ronderos desistí de ir, un amigo productor dentro del maría angola me daría pase libre, al final se cayo todo me fui a la mierda y me perdi la ocasión d verlos en vivo. (y vivos) a los abuelos de la nada.



Fu3 frustrante no haber ido, discutí mucho con mi amigo x no haberme dejado ntrar al recital, el me mando audios inéditos de cabina k los deseche triste y hundido. lo k me pareció raro es k chokolate fogo no vino a Perú, tocando x los abuelos ya que él y gato azul, hijo del desaparecido **Miguel Abuelo**, habían impulsado la gira; noticias de baires decían d peleas ntre fogo y su primo gato azul. bueno... -me dije sino vino el bajista y defensor de su tio-, no perdí tanto... ya que el refloto la banda cuando los mercenarios y ratasas d **calamaro**, melingo, bazteriska, y kxorro lopez dejaban la banda para 100pre cuando ellos nacieron y bebieron de esa banda es ahí donde polo corbella el mas leal de los abuelos, chokolate, **willy crook**, **juan del barrio** y **cubero diaz** paren y salvan la banda sacando el ultimo gran Lp de la banda "**cosas mías**", disco del cual me enamoré del rock y x eso soy abuelista y aprendí a amar nuestro idioma el ñolo!. Adiós maestro aun se recuerdan tus grabaciones, composiciones, versiones de "***hace frio estoy lejos de habich***"! jajajaja las fotos de ustedes en la feria del hogar cantando y t3loneando, dando la cara mientras los demás abuelos peseteros y vendidos abandonaron el barco, meses después el abuelo moría de sidra y moría una bandera del rock sudamericano.

Años después polo corbella moría de neumonía en baires, con solo 53 años como el **fogo**, cuando pensaba editar nuevo disko abuelero pero problemas legales x la hdp de la finada del abuelo mato todo y hasta enjuicio a su propio y único hijo, el gato azurro. polo curraba de taxista había compuesto 6 temas y pensaba ser voz y ya no batería de los abuelos...mientras su ex compañeros eran productores y rock star$. la vida pérfida e irónica d merda. **Adiós chocolate** ahora con el **abuelo miguel** tu zio y el gran **polo corbella** x(csm mañana brindarè x tus huesos y el sonido de tu bajo abuelero.



REY DEL TI

EDGAR COOPER Presenta..

mis MISTERIOS





LA SINIESTRA VIDA DE H. R. GIGER



Hans Rudolf Giger, artista gráfico y escultor suizo, es muy conocido por sus colaboraciones en el mundo del cine, saltó a la fama por sus creaciones artísticas para el film "**Alien, el octavo pasajero**", incluso ganó el premio Oscar en la categoría "**mejores efectos visuales**" en 1980, pero Giger tenia tras de sí una larga, siniestra y extraña historia como artista "**oscuro**". Nacido en Suiza en 1940, confiesa en su autobiografia que ya desde pequeño huía de la luz del sol y le interesaban sólo los lugares oscuros y lóbregos, *"tan pronto como pude hacerlo solo, empece a **vestir de negro**"*, recuerda que donde mejor pasaba sus momentos de infancia era bajo una mesa, el lugar el más oscuro de toda la casa. Sus impresiones de infancia le marcaron harto, en especial el Cristo **sangrante** y agónico ante el cual los ninos de su colegio debian rezar; pero, al igual que el protagonista de "**La Naranja Mecanica**", A Giger le llega al pincho el sufrimiento de Cristo, mas bien siente una especie de **satisfacción sádica** al ver las muecas de dolor del Nazareno torturado, este **sadismo infantil** lo marcó, saliendo del colegio se iba corriendo con su mancha de gamberros a una colina donde años atrás ahorcaban a los reos y allí jugaban a los caballos y a los latigazos, y las niñas eran el "caballo" y Giger disfrutaba latigeando y "arreando" a los caballitos.





Su padre era farmaceutico en un tiempo en el cual aún se utilizaban **sanguijuelas** para realizar sangrías (tratamiento médico). El joven Giger observaba con **deleite** estos gusanos que luego debía repartir a unos y otros clientes; cuenta como las trataba primorosamente sabiendo que su destino es chupar sangre. La siguiente muestra de **neurosis sexual** en Giger es su afición hacia los revólveres. De pequeno fabricaba balas de plomo con los moldes que su padre utilizada para hacer supositorios. Llamaba a esto "mi trabajo de **Alquimia**". Desde esas lejanas fechas siempre le gusto posar disparando. Explica al respecto: *"Acerca de las pistolas y los revólveres o se piensa muy negativamente por ser portadores de la muerte, o lo **fascinan** a uno, como me sucedio a mi cuando tenia ocho anos".*



En 1957 aparecen sus primeros dibujos que bien podría haber firmado Dalí y que coloca en su "cuarto oscuro", una habitacion íntima que decora a su antojo con escenas absolutamente **espectrales** y siniestras. Más adelante descubre las posibilidades de la fotografía para fijar la realidad; en ese periodo sus preferencias se van orientando hacia lo **sórdido**, deforme, fálico y visionario. Llegó a encargar un carpintero le arme una guillotina de tamaño natural para **decapitar** maniquíes rellenos de sangre de pollo.

A partir de 1966 se interesa por **H. P. Lovecraft** e incluso ilustró una edición de "El Necronomicron". En su investigación sobre el "genio de Providence" llegó a un escritor de Nueva Inglaterra que poseía una gran biblioteca de esoterismo, heredada de su padre, un ex miembro de una Logia Egipcia. A Giger le impresionó ver el **poder de captación** "del horror" en una foto, por



ejemplo cuando vío la de la tortura a la que fue sometido el asesino del emperador de China en 1904, *"Habían **empalado** a la victima en un madero y la chusma que lo rodeaba le **cortaba** lentamente miembro por miembro. No podré olvidar nunca su cara **deformada** por el dolor".* El mito de Drácula le seduce en demasía, especialmente la versión de **Andy Warhol**, "Dracula". En 1975, viaja a Port Lligat con su novia **Li Tobler** (drogadicta y medicada); musa de muchos de sus cuadros eróticos, y por intermedio de su amigo Bob Ventosa, llega a conocer a su "alma gemela" el genio **Salvador Dali** con quien congenian, y lo presentó a su eposa Gala como un *"especialista en monstruos y pesadillas"*, por entonces el "Polímata" **Alejandro Jodorowsky** trabajaba en el proyecto de una pelicula, "Dune", y pretendia que Dalí y la actriz Amanda Lear participaran en el reparto y Giger con su arte oscuro para los decorados pero una serie de circunstancias aparcaron el proyecto.

El Demonio y el **Gore**, le atraian profundamente. Tiempo atrás un amigo suyo le habia regalado una cabeza esculpida de un demonio que incluyó entre su colección de objetos **ocultistas** como su ejemplar mas apreciado. Tenia la particularidad esta cabeza de haber sido recubierta de piel humana; *"provenia de algun legado español"* recuerda. Dotada de tres cuernos curvos, resultaba evidente que se habia utilizado en **rituales satánicos** y misas negras. En el curso de una fiesta un escultor se empeñó en que Giger le regalara la estatua mientras se preparaba para hacer un molde de yeso de la cabeza de una amiga: justo en ese momento una de las muchas velas rojas encendidas en toda la estancia, prendió el vestido de la chica y en instantes se vió envuelta en llamas y con graves quemaduras de tercer grado. No fue el unico sobresalto que la cabeza **maldita** le originó a Giger, sin embargo todavia hoy sigue en el sótano de su casa.



Desde antes del éxito de Alien, H.R. Giger ya hacía portadas para bandas de rock, por ejemplo Emerson, Lake and Palmer y trás lo de Alien fue **requerido** por más músicos y cineastas, por ejemplo colaboró en las películas "Duna, Polstergeist 2, Alien 3, Species, Prometeo", la cantante Debbie Harry, y las bandas Magma, Island, Carcass, Atrocity, Korn, Dead Kennedys, Steve Stevens, Danzing, Hide, Dr. death y Triptykon. Giger ha sido muchas veces galardonado por diversos museos de arte del mundo, y ha tenido el reconocimiento por su contribucion a la Ciencia Ficcion. El 12 de mayo de 2014, el pintor y escultor suizo Hans Rudolf Giger se cayó por las escaleras de su casa de Zurich y murió poco después debido a las heridas. H.R. Giger siempre será uno de los grandes exponentes del surrealismo mas oscuro y tenebroso que hayamos visto jamas.

Principales obras: Sheet from Biomechanoiden, Study (Alien 3), Necronomicon IV, Work 217, N.250 Li, Aleph.

Edgar Cooper

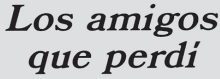


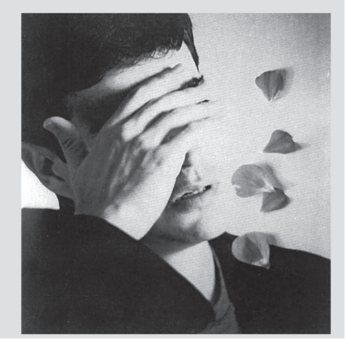


Jaime Bayly Letts



Jaime Bayly el "**niño terrible**", es un caso ejemplar, lo conocemos desde los años 80 y hemos sido testigos de su evolución del Jaime intelectual, con 17 años, a su desenvolvimiento como figura estelar de la Tv, haciendo **pendejada y media** en canal 5 con el maestro Cam y besuqueando a cabros y diversas figuras de la farandula y mùsicos, hasta la actualidad echo ya una **señorona** desde Miami por Mega.

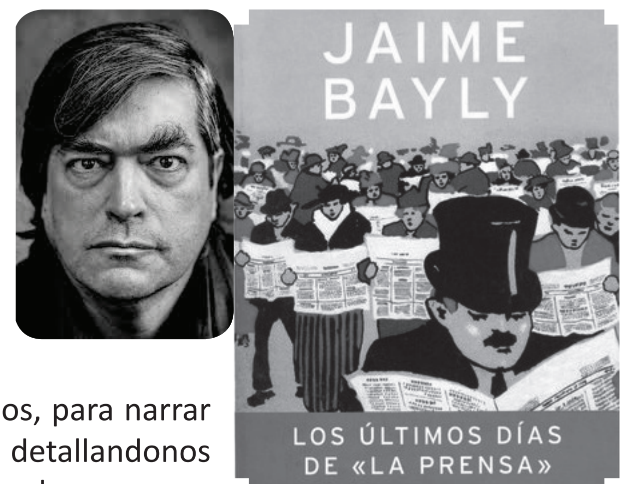




A través de los medios de comunicación escrita y televisiva, Jaimito nos rebela un estilo **innovador** que algunos han intentado imitar sin éxito, auque su carrera televisiva no fue lineal, sino con algunos años "exiliado" por motivo de sus **principios politicos**, su carrera literaria fue de èxito, con libros "cuasi" biográficos entretenidos y algunos de corte "**alocado**" como No se lo digas a nadie, donde nos narra su epoca "tofera" y "minera", historia que fue llevada al cine y protagonizada por el "**tapa rosca**" Santiago Magill.

El niño terrible, llegó a ser el **primer periodista** peruano con programas de **entrevistas** propalados por las grandes cadenas de televisión internacionales, el primero en publicar una novela por entregas, el primero en escribir en las páginas virtuales de Internet y hasta el primero en ser productor de Tv. Desde la trinchera de **POETALICA**, un pequeño homenaje a estre gran artista peruano.





LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA PRENSA (1996)

Novela “cuasi” biográfica, llena de personajes y atmósfera “ansiolìtica”, en esta su tercera novela, se aleja de su atormentada era “gay” de anteriores trabajos, para narrar historias de un mundo tan fascinante como decadente; detallandonos la vida de **Diego Balbi** y como su abuela lo lleva a cachuelearse como becario en el diario **“La Prensa”** periódico conservador de gran tradición, que antiguamente contaba con una plana de periodistas de primer nivel, a la que llamaban ‘La escuelita de Beltrán’; el diario, propiedad de la familia Larrañaga, pero ya en sus últimos días (antes de quebrar financieramente debido a los pesimos manejos internos), el joven e inocente Diegito debìa manejar los teletipos del periódico, cortar los cables de noticias internacionales y ordenarlos por país, pero fue testigo de un mundo hórrido cuando se compenetra con toda la flora y **fauna decadente** de periodistas y reporteros que trabajan en la redacción (todos locos, adictos, timadores, psicópatas, chismosos, bohemios, etc), haciendo hincapiè a una pléyade de jóvenes estudiantes de la Católica, los ‘**Jóvenes turcos**’, que eran los “motley crue” famosos por sus excesos execrables con el trago y con el “ñeñe / jajajá”. y a esto sumado las “uñas” que metìa la secretaria ninfòmana a la caja chica del diario, en sí la redacción de ese diario se habìa convertido en la “sala de estar” de un manicomio o un burdel.

También se deja muy claro el peso del “**cuarto poder**” tanto cuando esta “con” y cuando esta “en contra” de papà gobierno que es cuando los dueños pierden las gollerias y al ser oposiciòn escrita se van al carajo de poco en poco. Las “cuchasumadreadas” estàn a la orden del día, lo cual me parecio entretenido para darle mas “picor” a la lectura, Diego ve como no hay plata para la planilla pero si para viajes y comelonas de los dueños. Así Diego ve frustrado su sueño de ser un periodista estrella y con poder. Obra muy entretenida, con una denuncia al racismo imperante y algo triste el final tipo “telellorona” en la parroquia, se nota disforzado y te deja con ganas de saber que más ocurrió, en esta novela también se ve reflejado los **abusos** que los dueños de tierras, latifundios, cometían con sus peones. La etapa politica del **post militarismo** y sus consecuencias son narradas por su viejo abuelo, rezago de una decadente oligarquia que alguna vez fueron grandes haciendados, luego aplastados por la reforma agraria. En la novela, el abuelo manda cartas diarias al director del periódico y al presidente Felipe Correa (Belaunde), al que califica de calzonudo, para que le devuelvan su hacienda de naranjas en Huaral.

Antonio Larrañaga representa a Augusto Arturo Salazar Larraín, último Director y testigo infalible de la crisis económica y competencia que llevaron a la quiebra el diario. Francisco Larrañaga representa a **Federico Salazar**, actual periodista y narrador de noticias en América Televisión, es por eso que ambos se conocían tan bien. Esta novela es el testimonio vivo de **redacciones periodísticas** 80nteras, que ya nunca volverán a verse. Por eso es importante que novelas como èsta, den fè de ese mundo de locos que un día fuè uno de los más importantes diarios peruanos. Si te gusto esta novela compa, te recomiendo veas la pelicula “**Tinta roja**” (2000) con Giovanni Ciccia que van de tenor algo parecido.


LA PRENSA

EL DIARIO DE LA MAÑANA DE MAYOR CIRCULACION

Más de 260 Murieron en el Estadio

En Trágico Desbande Cayeron Asfixiados, Pisoteados y por Bala

Edgar Cooper



ENTREVISTAS MEMORABLES del Tío Terrible

*A lo largo de los añacos, Jaimito Baylecito ha tenido muchas entevistas con **GRANDES PERSONAJES** del Show Business, hilaranes entrevistas y algunas bien pendejas, aca una pequeña galeria de sus mejores episodios.*



JAI-MITO



Empecé a saber de **Jaime Bayly** x la televisión en sus programas del canal 5, muy buen **frontman** y mentalmente rápido. Luego supe de su vena literaria, claro de entorno **caviar**, pero reconocí a 2 Jaimes el periodista forzado y **talentoso escritor** que se vestía de terno para sobrevivir para no pasar las penurias de un verdadero escritor.

Con los años sería ganador de buenos premios como el **PREMIO HERRALDE** que todo peruano, latinoamericano, o iberoamericano quisiera ser finalista o en sus fantasías ganarlo, Bayly fue el **único** peruano y unos de los pocos sudamericanos en ganarlo, topado de escritores, colegas envidiosos, egoístas y cerrados; **huyó** a Miami donde se hizo más escritor y mucho más periodista con los años se vendería a la **vida cómoda** americana.

Ya con **más de 10** libros publicados, traducidos a diferentes idiomas, muy **buenos** sus primeros libros como "*Fue ayer y no me acuerdo*", "*Yo amo a mi mami*", el poemario "*aquí no hay poesía*", de fino humor y el novelón "*Los últimos días de la prensa*"…como el cojo y el loco dan talla y propuesta, personalidad, **vena literaria**, sus primeros libros con **realismo** crudo, marginal , barrial en ironía a su **origen pituco** y siempre con apoyo y padrinos caso Vargas llosa que recomendó que sea publicado su 1er libro.

La política y el periodismo, banalidad, pituquería lo han **mermado** como escritor de muy potente vuelo, pero nosotros los **baylistas** que sabemos de su mano y espada literaria nunca renunciaremos a que un día mande todo a la mierda y se dedique al hermoso y valiente oficio de **escribir**. Se me viene recuerdos de lectura de sus 1eros libros en Texas en un trabajo y lugar **asqueroso**, pero los libros te hacen viajar, **mejorar** y **curar**. ti!

desde la cueva del Topolino - Ate Al- Stone

MIGUEL FEGALE

Poetalica fuck-sin 12!






Miky Gonzáles
El Veco
Augusto Ferrando
Marco Aurelio Denengri
Natacha Jaitt
JAIMITO BESUCON
Boris Yzaguirre
Coco
Marusix
Nancy Guerrero
Elva
Ginón
Mariella Zanetti y Paula Marijuan
Beto Ortiz
Monica Cabrejos
Tribilín
Laura Ferretti
Maribel
Verlarde
Miguelito
Barraza
Mariella
Zanetti



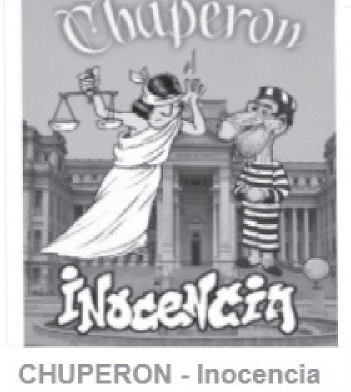
Chuperon - Extinción



Chuperon - Asesino Cereal







CHUPERON - Inocencia



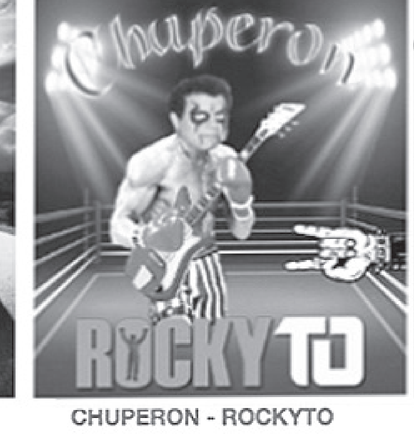
La llamada de la Jvsticia ardiente



CHUPERON - Bateron



CHUPERON - Caminante



CHUPERON - ROCKYTO




Estoy cagado





JasonAzo (Instrumental)

Chuperon - Depechon

LuciAno (Instrumental)



El Rock Peruano



Fugador



ED5150 (Instrumental)



https://soundcloud.com/edgar-cooper-271538178/sets

YouTube PROYECTO MUSICAL CHUPERON



bandcamp
https://chuperon.bandcamp.com/

PING URA

Arte: CARL VASQ (ANICEITOR)

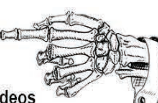
POETALICA (tren literario)
https://www.facebook.com/groups/915346108478617/

Poetalica Nave literaria
https://www.facebook.com/POETALICA100PRE/

MOTO-R-OCK LIBERADO (Radiograma)
https://www.facebook.com/groups/915647658467503/?ref=search



YouTube CHUPERTV POETALICA 



https://www.youtube.com/channel/UCfOnzxaxncQHOyieGjdlfTw/videos

(RECITALES DE POETALICA, GRUPO LOS EYACULADORES, PROGRAMA MIGUEL DE MIERDA ENTREVISTAS, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, PROYECTO MUSICAL CHUPERON)





poetalica





CONTACTO DESCONOCIDO







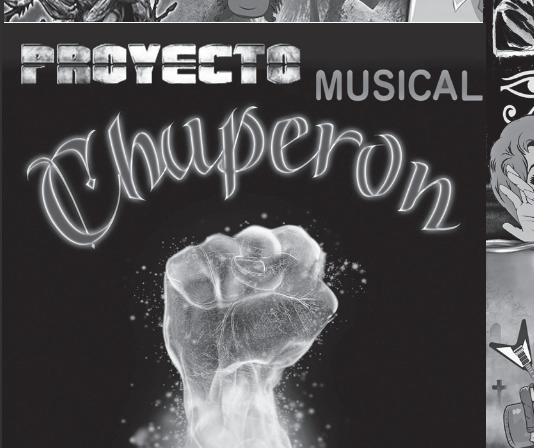


RATA ESQUIZOFRÉNICA
EDITORES

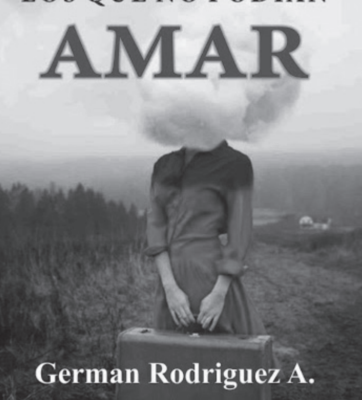
TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS
POETALICA 11
FUCKZINE












Galería
LIMA LIBERADA
Padre Poetalico
FERIA DE LIBROS
LIMA LIBERADA
(FESTA D LIBROS)
POETALICA
STAR WARS
Pearl
Zildjian
HAPPY BIRTHDAY!!!


KILOWATT
LIMA LIBERADA
RUBEN ABRUZESE
(FeSTA D LIBROS)
26, 27, 28 29 Mayo
tocada VIV☠ x el Ron
EVENTO PRESENCIAL
en la Favela liberada de
Jr. Trujillo cdra 1 - RÍMAC
HOMENAJE AL FLU,
PERCY HINOSTROZA
POETALICA
GIOVANNI PESSINA
Organizado x Miguel Fegale,
POETALICA y los libreros libera2
del rico Rímac, info Rey del Ti,
para participar en la feria
wasapear al: 961714820
GAVIOTAS SUICIDAS
MATAGENTE
PINK FLOYD


FEMICHUCHA
POETALICA II
Licántropo
WOLFMAN


POETALICA 12
FUERZA
EDWARD